

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.15. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028;
- приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Автор-составитель:

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отдела сольного и хорового народного пения Музыкального училища имени Гнесиных ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Примерное содержание дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение	9
3.2. Учебно-методическое обеспечение	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целями дисциплины «ОД.15. Народная музыкальная культура» являются:
осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;
формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;
воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Дисциплина «ОД.15. Народная музыкальная культура» включена в общеобразовательный учебный цикл в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина «Народная музыкальная культура» направлена на формирование и развитие общих компетенций. В результате ее изучения обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества.	– основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества. – основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Учебные планы 2026-2027, 2025-2026, 2024-2025 учебных годов

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка	56	—
Обязательные учебные занятия	37	—
Самостоятельная работа	19	—
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		

Учебные планы 2023-2024 учебного года

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка	138	—
Обязательные учебные занятия	92	—
Самостоятельная работа	46	—
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Раздел 1. Вводный курс	
Тема 1.1. Определение понятия «фольклор», его составные части. Признаки народности	Содержание
	Определение понятия этнос. Определение понятия Народное творчество, фольклор и этнография. Составные части народного творчества: устное, прикладное, вокальное, инструментальное, народная драма.
	Самостоятельная работа обучающихся¹
Тема 1.2. Жанровая классификация народного творчества, жанровая система	Содержание
	Определение понятие жанр. Группы жанров: эпос, лирика, лиро-эпические жанры. Жанры русской народной песни по функциональности, темпу исполнения, по социально-возрастному делению, по месту и времени исполнения, поздние жанры.
Раздел 2. Основной курс	
Тема 2.1. Устное народное творчество	Содержание
	Сказки. Виды сказок: бытовые, про животных, фантастические, сатирические, докучные, сказки-перевёртыши. Композиционные особенности, эпический принцип повествования. Сказка в творчестве профессиональных композиторов и писателей. Малые

¹ Тематика самостоятельной работы обучающихся определяется преподавателем в зависимости от уровня группы.

	фольклорные формы: пословицы и поговорки, загадки, дразнилки.
Тема 2.2. Этнография детства	Содержание Мир детства в традиционной среде. Непраздная женщина. Физиологическое и духовное рождение. Колыбели, люльки, зыбки. Традиционные игрушки. Традиционная кукла.
Тема 2.3. Материнский фольклор	Содержание Колыбельные песни. Музыкально выразительные и поэтические средства. Песни пестования: пестушки, потешки и прибаутки. Основные жанровые отличия.
Тема 2.4. Традиционный народный календарь	Содержание Понятия «праздник», «обряд», «ритуал». Аграрный характер календарных обрядов и праздников. Структура традиционного календаря, варианты деления года. Месяцеслов. Праздники солнечного и лунного календаря.
Тема 2.5. Святочные обряды и песни	Содержание Святки в языческой и христианской культурах. Основные обряды и традиции святочного периода. Рождество, Новый год. Крещение. Колядки, Христославия и подблюдные песни. Традиционный Вертеп.
Тема 2.6. Масленичные обряды и песни	Содержание Языческая основа масленичной обрядовости. Культ солнца. Основные этапы масленичной игры: поминание усопших, круговые катания, гостевания, лакомство блинами, масленичное чучело. Карнавальный характер ритуалов праздника. Обрядовые и приуроченные песни.
Тема 2.7. Весенние календарные праздники, обряды и песни	Содержание Евдокия-весновка — Новый год в языческий период истории. Сороки — встреча весны. Средокрестие — середина поста. Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха. Волочebные песни, говейные или постовые хороводы. Красная горка, хороводные и качельные песни. Егорьев день — пастуший праздник. Контрольный урок
Тема 2.8. Летние и осенние календарные праздники, обряды и песни	Содержание Троица, зелёные святки. Русальная неделя, поминовение усопших. Ивана-Купала, обряды очищения огнём и водой - подготовка к сенокосу и жатве. Покосные и жатвенные песни. Праздники осеннего периода. Семион-столпник. Покров.
Тема 2.9. Семейно-бытовые обряды. Жанровая система песен семейно-бытовых обрядов. Родильные и похоронные обряды	Содержание Определение понятия «семья» в традиционной культуре. Семейно-бытовые обряды — круг жизни от рождения до смерти. Родины, крестины, инициация, свадьба, рекрутчина, смерть. Стилистическое разнообразие песенных жанров семейно-бытовых обрядов. Имитативная магия в родильном обряде. Крещение и крестины. Крестильные песни. Плачи и причитания.

Тема 2.10. Рекрутчина. Обряды и песни	Содержание Способы формирования вооружённых сил России до рекрутчины. Военная реформа 1699 года. Общинный характер призыва. Сроки службы. Песни мужской и женской традиции в рекрутском обряде.
Тема 2.11. Свадебный обряд. Региональные отличия свадебных обрядов и песен	Содержание Зарождение и становление свадебной обрядовости. Особенности семейных отношений в языческий период истории. Характеристика традиционного свадебного обряда. Свадьба «плач» — особенности свадебной игры северных регионов России, причитания, как основной элемент свадебного действия. Свадьба «пир» – особенности свадебной игры южных регионов России, комический элемент в последовательности свадебных ритуалов.
Тема 2.12 Общая характеристика свадебных песен	Содержание Жанровые группы свадебных песен, их музыкально-стилистические черты. Песни девичника, величальные и корильные песни, песни свадебного пира.
Тема 2.13. Трудовые артельные песни	Содержание Древность происхождения трудовых припевок. Прикладной характер жанра — ритмичные команды-возгласы. Развитие жанра. Особенности поэтического содержания.
Тема 2.14. Общая характеристика хороводных песен. Региональные ладовые и фактурные особенности хороводных песен	Содержание Происхождение жанра, как элемента земледельческого обряда. Выделение хороводов в отдельную жанровую группу. Особенности поэтического содержания. Формообразование, алилёшный припев. Ладовое и фактурное строение северных хороводов, степенный характер исполнения. Хороводы Красной горки. Ладовое и фактурное строение хороводов южной традиции. Танки и карагоды.
Тема 2.15. Хореографические особенности хороводов разных областей России	Содержание Аграрно-имитативный характер движений в хороводах раннего периода. Круговые, орнаментальные, игровые и хороводы-шествия. Контрольный урок
Тема 2.16. Общая характеристика плясовых песен. Региональные ладовые и фактурные особенности плясовых песен	Содержание Происхождение и формирование жанра. Особенности поэтического содержания и формообразования. Ладовое и фактурное строение северных плясовых песен. Ладовое и фактурное строение плясовых песен южной традиции. Казачья традиция, влияние музыкальной культуры кавказских народов.
Тема 2.17. Хореографические особенности плясовых разных областей России	Содержание Сольные, парные и массовые пляски. Кадрили и ланце. Пересек.
	Содержание

Тема 2.18. Общая характеристика эпических жанров. Эпические жанры устной традиции. Былины	Стилистические и музыкально-поэтические и композиционные особенности жанровой группы. Эпический принцип изложения, троичность, рассредоточенная экспозиция. Легенды, были и былечки, сказы. Аналогичные жанры других традиционных культур мира. Древнее происхождения жанра. Историческая необходимость появления былин. Композиционные и музыкально-стилистические особенности былин. Древнейшие былины о Святогоре.
Тема 2.19. Былины киевского и новгородского цикла	Содержание Богатыри киевского цикла былин. Главная тема цикла — защита русской земли от внешнего врага. Музыкальные особенности и традиции исполнения. Богатыри новгородского цикла былин. Главная тема цикла — внутренний, социальный конфликт. Музыкальные особенности и традиции исполнения.
Тема 2.20. Скоморошины	Содержание Социально-культурное значение деятельности скоморохов. Музыкально-поэтические особенности жанра. Специфика исполнения.
Тема 2.21. Общая характеристика исторической песни. Региональные особенности исторических песен	Содержание Историческая песня, как тематическая группа различных музыкальных жанров. Поэтические особенности исторических песен внутреннего и внешнего конфликтов. Типы строения партитур. Особенности исполнения.
Тема 2.22. Духовные стихи. Апокрифы и старшие и младшие духовные стихи. Псалмы и канты	Содержание Исторические предпосылки возникновения жанра. Пересечение книжной церковной и фольклорной традиции. Канонические тексты. Ф. И. Буслаев о духовных стихах. Музыкально-поэтические особенности жанра. Традиции исполнения. Калики-перехожие. Контрольный урок
Тема 2.23. Общая характеристика лирических песен. Лирика раннего и позднего периода. Баллады	Содержание Лирическая песня — вершина творчества русского народа. Предпосылки появления жанра — песни свадебного девичника в женской традиции и молодецкие песни в мужской. Музыкально-поэтические особенности жанра. Традиции исполнения. Происхождение жанра Баллада в творчестве профессиональных поэтов. Музыкально-поэтические особенности жанра. Композиционные приёмы. Традиции исполнения.
Тема 2.24 Частушки и страдания. Региональные особенности жанра частушек и страданий. Городские песни, жестокие и бытовые романсы. Современная народная песня	Содержание Происхождение и развитие жанра. Похожие жанры в других традиционных культурах. Музыкально-поэтические особенности жанра. Композиционные различия частушек и страданий. Традиции исполнения. Особенности аккомпанемента. Частушки в современном культурном пространстве. Сольная и хоровая частушка в разных певческих традициях. Частушка под язык. Локальные виды частушки: припевки, прибаски, прибаутки и т.д.

	Происхождение и развитие жанра. Влияние городской (западноевропейской) культуры и профессионального творчества поэтов и композиторов. Особенности исполнения и аккомпанемента. Музыкально-поэтические особенности жанра. Тенденции развития. Авторская песня в народной стилизации.
Тема 2.25. Общая характеристика традиционных музыкальных инструментов. Основные жанры инструментальных наигрышей	Содержание Традиционные инструменты — древнейший вид музицирования. Прикладное назначение музыкальных инструментов. Классификация Хорнбостеля-Загса. Деление инструментов на группы по источнику звука и способу звукоизвлечения. Выдающиеся исполнители и собиратели инструментальной традиции. Сигнал, наигрыш, аккомпанемент. Региональные особенности традиционных инструментов. Связь с песенной традицией.
Тема 2.26. Ударные и духовые инструменты в русской традиционной культуре	Содержание Идиофоны и мембранофоны. Ударные инструменты русского народа. Предметы быта и специально изготовленные инструменты. Аэрофоны в традиционной русской культуре. Флейтовые, язычковые и мундштуковые. Особенности исполнения, региональная принадлежность.
Тема 2.27. Струнные инструменты в русской традиционной культуре	Содержание Хордофоны в традиционной русской культуре. Щипковые и смычковые. Деятельность В. В. Андреева. Особенности исполнения, региональная принадлежность.
Тема 2.28. Клавишно-духовые инструменты. Аналоги русских народных инструментов в традиционных культурах народов мира	Содержание История возникновения инструмента. Классификация русских гармоник. Особенности исполнения, региональная принадлежность. Аналоги русских гуслей. Щипковые и смычковые инструменты Японии Китая. Флейта Пана в разных традиционных культурах. Африканская традиция ударных инструментов. Бандонеон.
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет	
Всего аудиторных занятий: 37/92 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «ОД.15. Народная музыкальная культура» требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- рояль;
- стул рояльный – 1 шт.
- шкаф для хранения раздаточного дидактического материала;

Технические средства обучения:

- ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.
- интерактивная доска;

- проектор;
- звукоусиливающая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные печатные издания

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : непосредственный.
2. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие : в 2 частях / В. М. Щуров. — Москва : Музыка, 2020 — Часть 1 — 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-7140-1337-9. — Текст : непосредственный.
3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие : в 2 частях / В. М. Щуров. — Москва : Музыка, 2020 — Часть 2 — 2020. — 656 с. — ISBN 978-5-7140-1337-9. — Текст : непосредственный.

Основные электронные издания

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539996> (дата обращения: 26.01.2026).
2. Герасимов, О. М. Музыкальный фольклор мари : монография / О. М. Герасимов. — Йошкар-Ола : МарГУ, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-907622-24-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369941> (дата обращения: 26.01.2026).
3. Гуляев, С. И. Былины и исторические песни Южной Сибири / составитель С. И. Гуляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 187 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13501-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543839> (дата обращения: 26.01.2026).
4. Гурченко, А. И. Фольклоризм как феномен в искусстве: историко-методологическое исследование : монография / А. И. Гурченко. — Минск : БГУКИ, 2023. — 284 с. — ISBN 978-985-522-324-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438548> (дата обращения: 26.01.2026).
5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 26.01.2026).
6. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-53179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482165> (дата обращения: 26.01.2026).
7. Кузнецова, Н. С. Певческие стили: песенная традиция верхнего Приосколья : учебное пособие / Н. С. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2023. — 98 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408023> (дата обращения: 26.01.2026).

8. Медведева, М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8269-0274-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314255> (дата обращения: 26.01.2026).

9. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка / А. С. Полякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 216 с. — ISBN 978-5-507-48905-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379049> (дата обращения: 26.01.2026).

10. Сохранение и развитие фольклорных традиций народов России: теория, практика : материалы конференции / главный редактор В. О. Петров. — Астрахань : АГК, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-6051806-3-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/433256> (дата обращения: 26.01.2026).

3.2.2. Дополнительные электронные источники

1. Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор» <https://feb-web.ru/>
2. Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М. В. Ломоносова <http://folk.pomorsu.ru>
3. Российский фольклорный союз <https://folk-rso.ru/>
4. Русская народная свадьба Ульяновской области <http://russwedding.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	знает основные жанры отечественного народного музыкального творчеств; знает условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; владеет спецификой средств выразительности музыкального фольклора; знает особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; знает историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; владеет методологией	Устный опрос Написание эссе на самостоятельно выбранную тему

методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	исследования народного творчества; знает основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
<u>Уметь:</u> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества.	анализирует музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определяет связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использует лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполняет произведения народного музыкального творчества.	